

# **KEN**

## **IL GUERRIERO**

**DEAGOSTINI**

YAMATO VIDEO

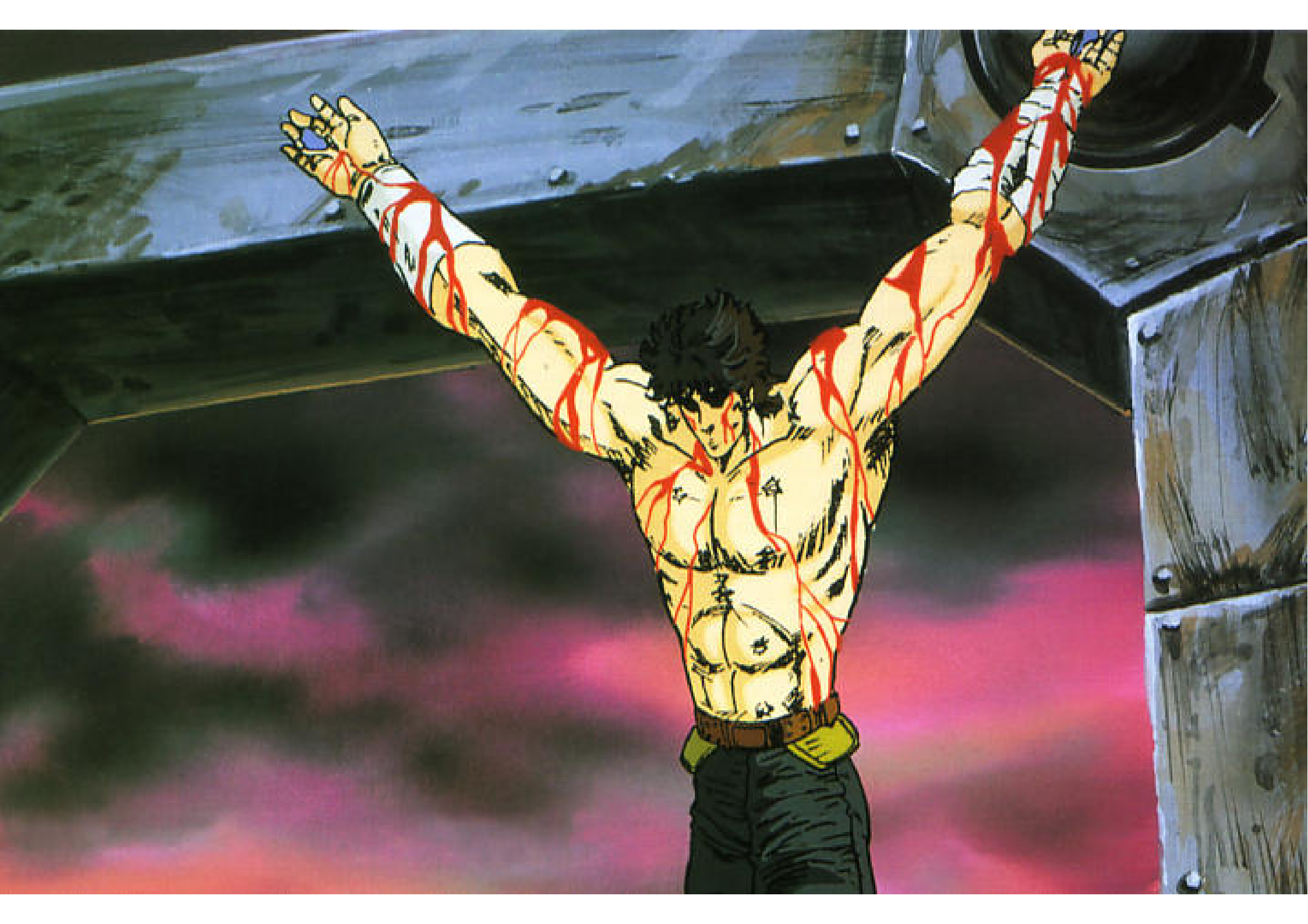


34

# LA RETCON

Il termine "Retcon" (contrazione da "retroactive continuity") si riferisce a quell'operazione con cui si interviene su una struttura narrativa seriale (per esempio una serie a fumetti o a cartoni animati) modificando gli eventi già trascorsi o inserendo nuovi elementi fino ad allora mai accennati, alterando di fatto l'ordine cronologico delle vicende. È una tecnica alla quale Buronson, lo sceneggiatore di **Hokuto no Ken**, ricorre spesso per mettere sotto nuova luce gli eventi del passato. È il caso, per esempio, di **Julia**, riportata letteralmente in vita dopo la sua scomparsa nei primi episodi e trasformata addirittura nel sesto guerriero di **Nanto**; oppure della saga dell'Imperatore e di quella del paese dei demoni, con la riscrittura delle origini di **Kenshiro** e l'introduzione di suo fratello **Hyo**: svolte di sceneggiatura che forse sono poco coerenti con tutto ciò che era stato narrato in precedenza, ma che hanno il merito di vivacizzare la storia e tenere desta l'attenzione dello spettatore.



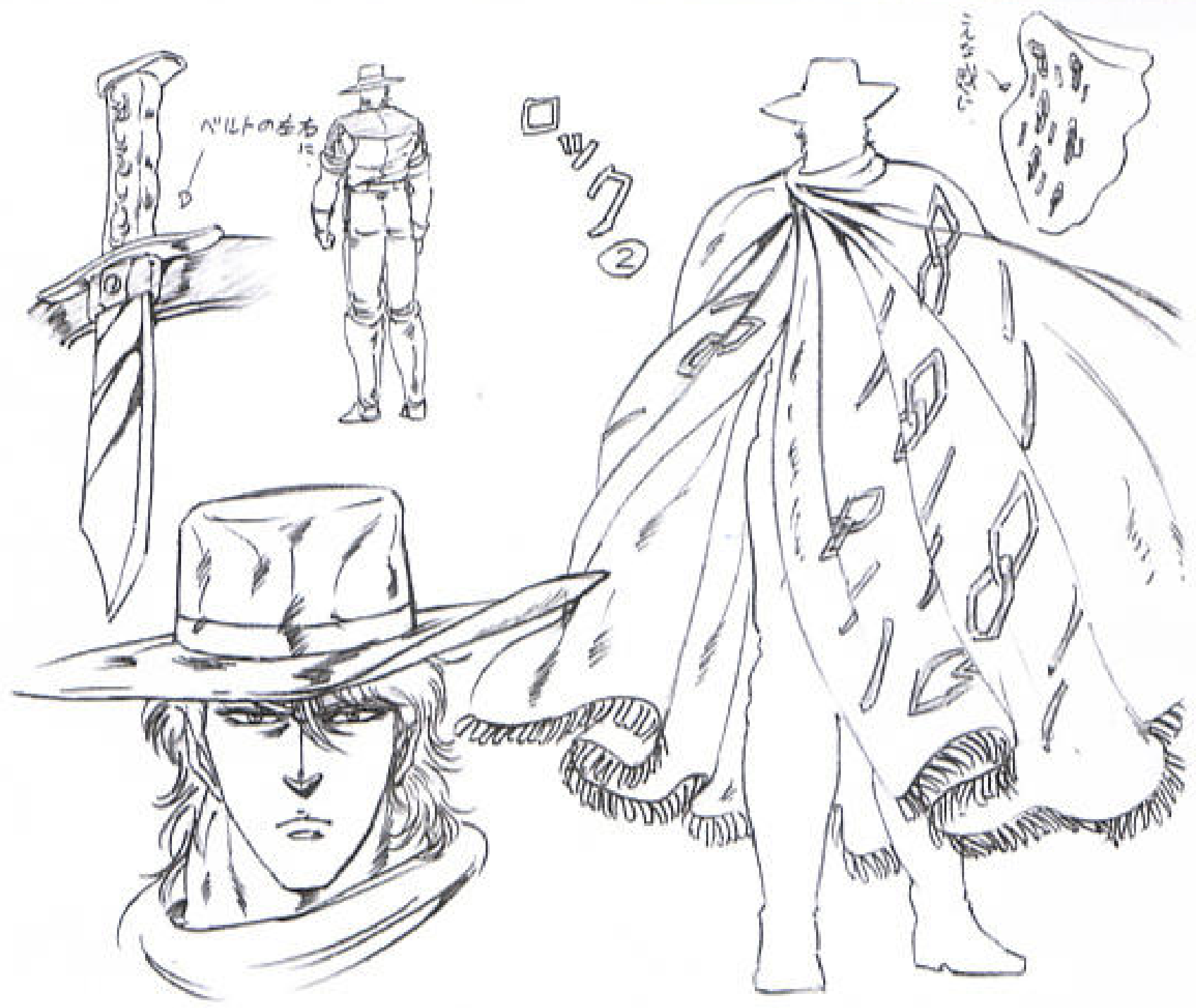


# ROCK

## PERSONAGGIO

**Rock** è un giovane mandriano che si ribella all'autorità dei demoni e organizza un gruppo di resistenza con alcuni fidati compagni. Quando era giovane, dopo aver assistito all'omicidio di sua madre da parte di un perfido demone, era stato costretto ad abbandonare la propria fattoria lasciando dietro di sé l'anziano padre **Kosem** e due bambini più piccoli, **Chen** e **Johan**. Fa ritorno soltanto alcuni anni dopo, quando vede le acque del fiume tingersi di rosso: convinto che sull'isola sia finalmente giunto il salvatore **Raul**, intende combattere per la libertà al suo fianco. Rimane deluso nello scoprire che ad aver attraversato il mare non è affatto Raul, bensì **Kenshiro**, ma decide di affrontare comunque i demoni, liberando numerosi villaggi dalla loro presenza. Inizialmente non ha simpatia per Kenshiro, ma cambia idea quando l'uomo dalle sette stelle salva il coraggioso Johan. Soccombe affrontando l'esercito di **Hyo**, senza avere il tempo di rivelare a Kenshiro il suo rapporto di parentela con il nemico.



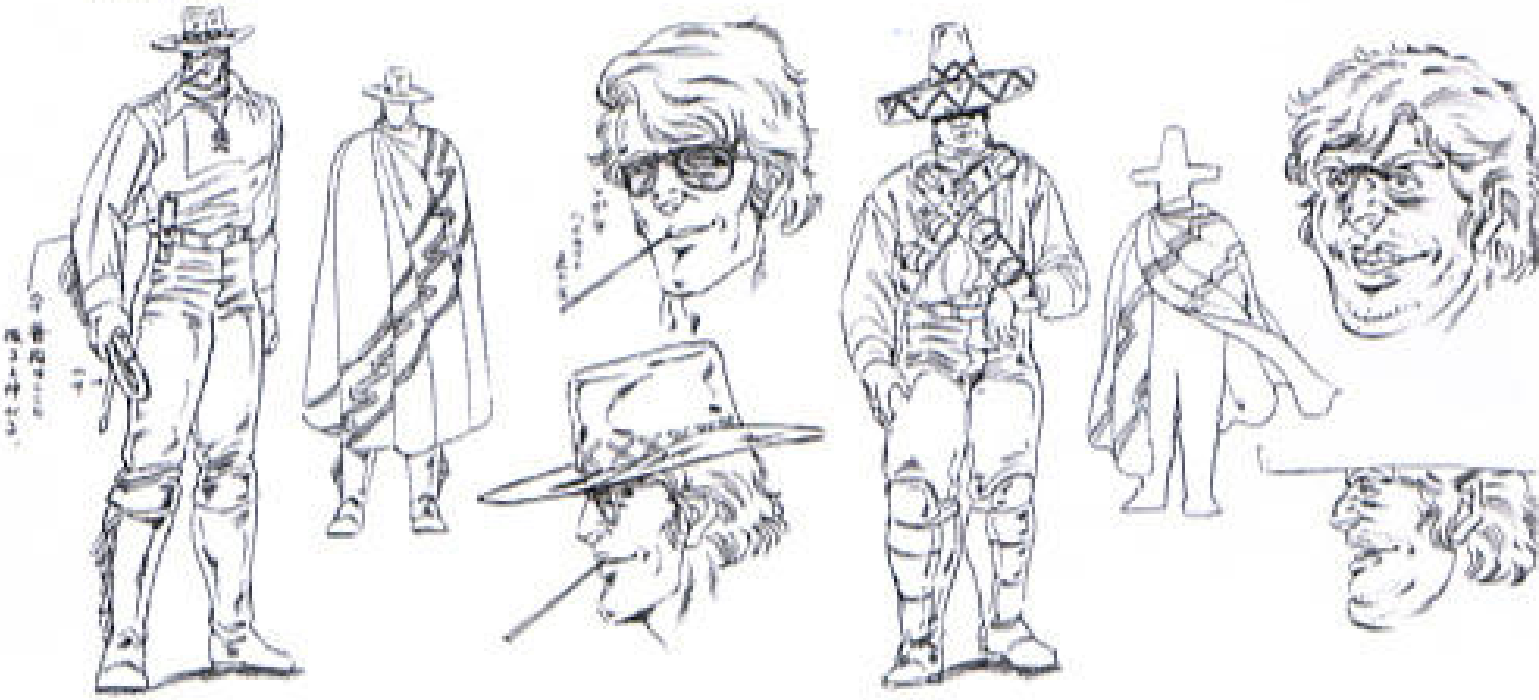


# ARMATA DI RAUL

## PERSONAGGIO

**Buzz, José, Wayne, Franco, Lopez, Sancho:** sono i nomi dei sei compagni di Rock, con i quali il giovane forma una "posse" per combattere i demoni e portare la giustizia nel territorio dove abitano le loro famiglie. Inizialmente il gruppo si fa chiamare "i fratelli senza nome", ma dopo la morte del padre di **Rock** e la scoperta che lo straniero giunto da oltre il mare non è affatto **Raul** bensì suo fratello **Kenshiro**, i sette cavalieri scelgono di rendere omaggio al nome del leggendario salvatore e di farsi conoscere da tutti come l'**Armata di Raul**, per portare a termine il compito che il **Re di Hokuto** non ha potuto intraprendere. Tutti e sette i guerrieri indossano ampi cappelli o sombreri e si vestono con un poncho. Ciascuno, però, combatte usando armi diverse: mitragliatrici o balestre, bombe a mano o candelotti di dinamite, fruste o spade. Dopo aver liberato numerosi villaggi, i compagni di Rock combattono la loro ultima battaglia sfidando l'esercito di **Hyo** per proteggere la loro terra.

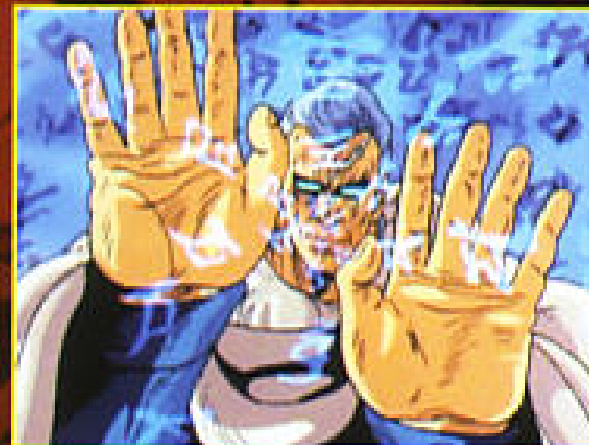




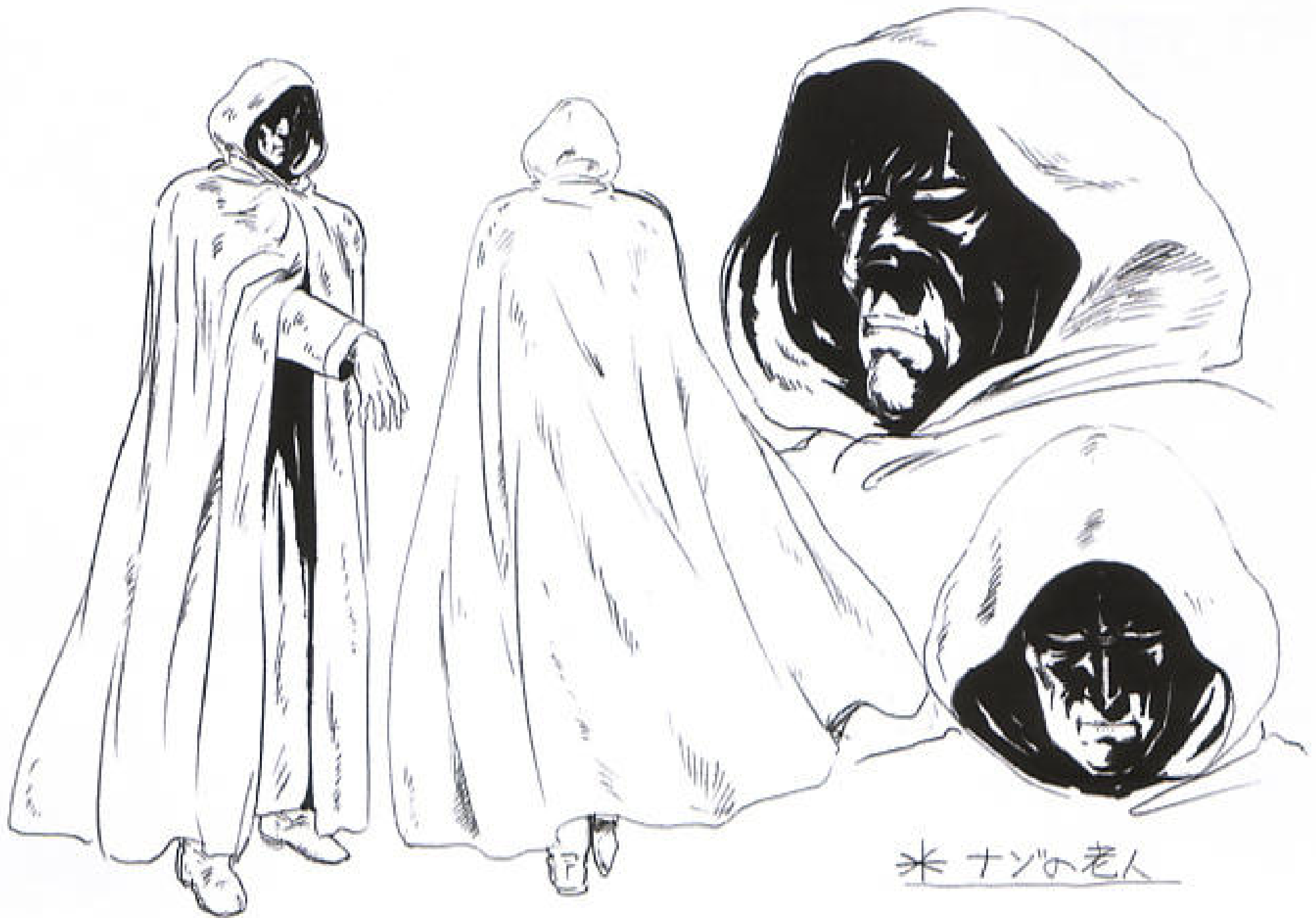
# JUKEI

## PERSONAGGIO

È l'anziano maestro della scuola della **gemma di Hokuto**. In gioventù era stato pervaso dalle forze maligne e diaboliche che contaminano chiunque pratichi questa tecnica, e solo **Ryuken**, il legittimo successore della scuola di **Hokuto**, era riuscito a farlo rinsavire. A lui furono affidati i giovani discendenti delle famiglie di Hokuto: ma **Jukei** scelse di inviare **Kenshiro**, **Raul** e **Toki** al di là del mare perché venissero addestrati dall'amico Ryuken. Per far fronte alla malvagità e al potere dei demoni, Jukei decise di insegnare le arti dell'**Hokuto-Gem** a tre giovani promettenti, **Ron**, **Hyo** e **Kaio**: ma questi furono pervasi dalla diabolica influenza della pericolosa scuola e si trasformarono in spietati guerrieri. Ormai vecchio, Jukei si è ritirato in meditazione presso una palude sacra, dove ha insegnato le sue tecniche anche al giovane **Orc**. Per tentare di rimediare ai propri errori, si reca ad affrontare di persona Hyo, il secondo demone, al quale aveva cancellato la memoria quando era solo un bambino.







\* ナゾの老人

# KENCICLOPEDIA

## CASTELLO DI HYO

LUOGO

Maestoso, elegante e imponente, il castello di **Hyo** poggia su grandi archi e sovrasta un piccolo villaggio attraversato da un corso d'acqua. Le sue ampie sale sono adornate con colonne e fontane.

## GAMEREO

PERSONAGGIO

Questo demone assomiglia a un camaleonte ed è armato con una mazza chiodata. Può abilmente camuffarsi e confondersi con il paesaggio, come un camaleonte. Ma **Kenshiro** percepisce la sua presenza e lo sconfigge.

## GUARDIANI DI HYO

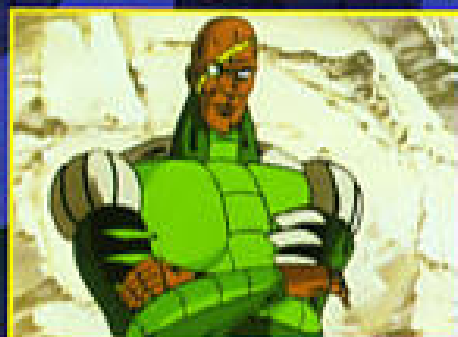
PERSONAGGIO

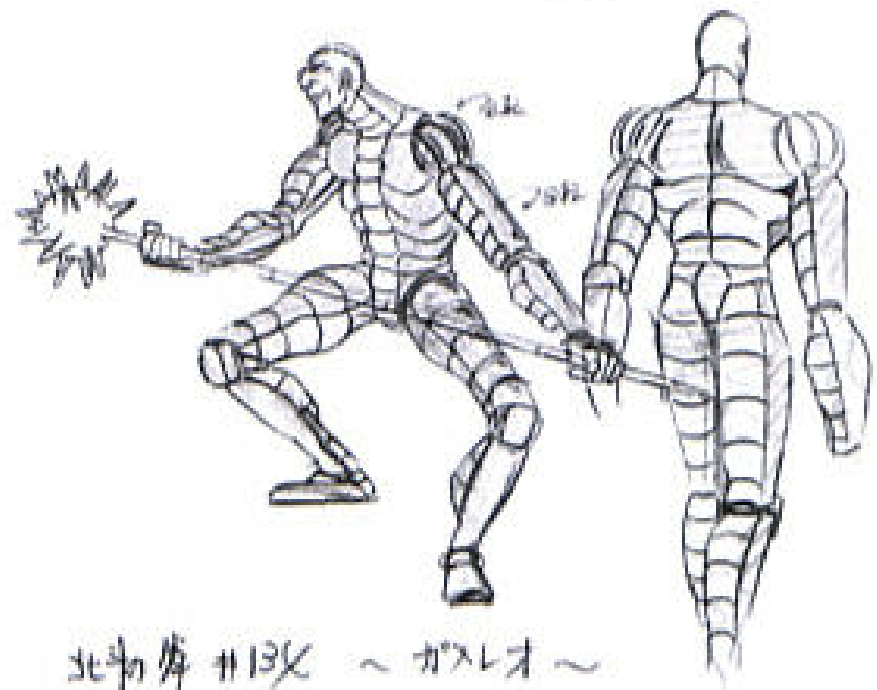
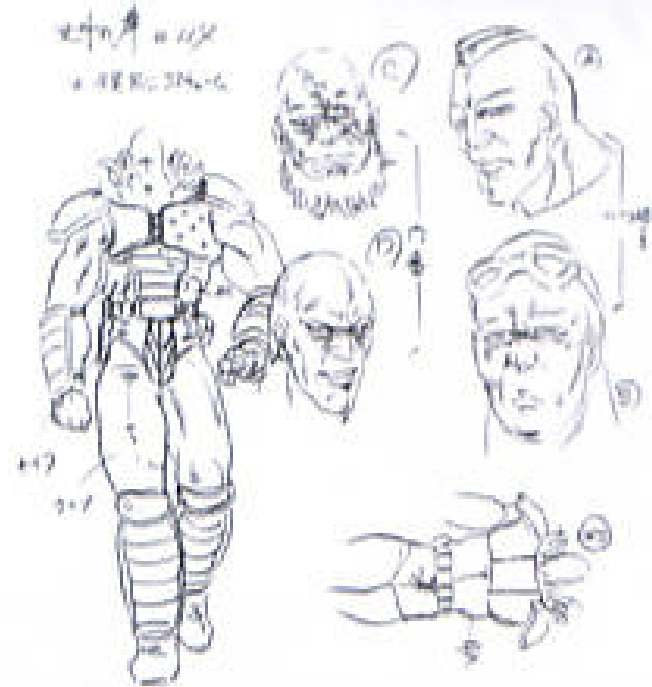
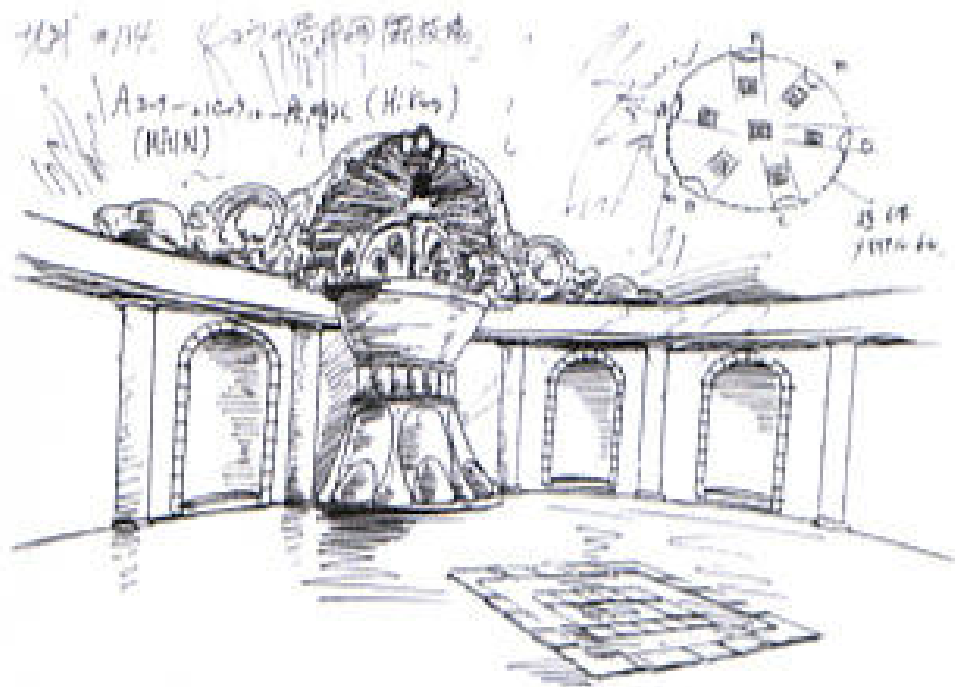
Custodiscono la residenza di **Hyo** in assenza del demone. Hanno l'ordine di non far passare nessuno, ma il maestro **Jukei** riesce a fondere le porte del castello grazie alle arcane tecniche di **Hokuto-Gem**.

## TRUPPE DI HYO

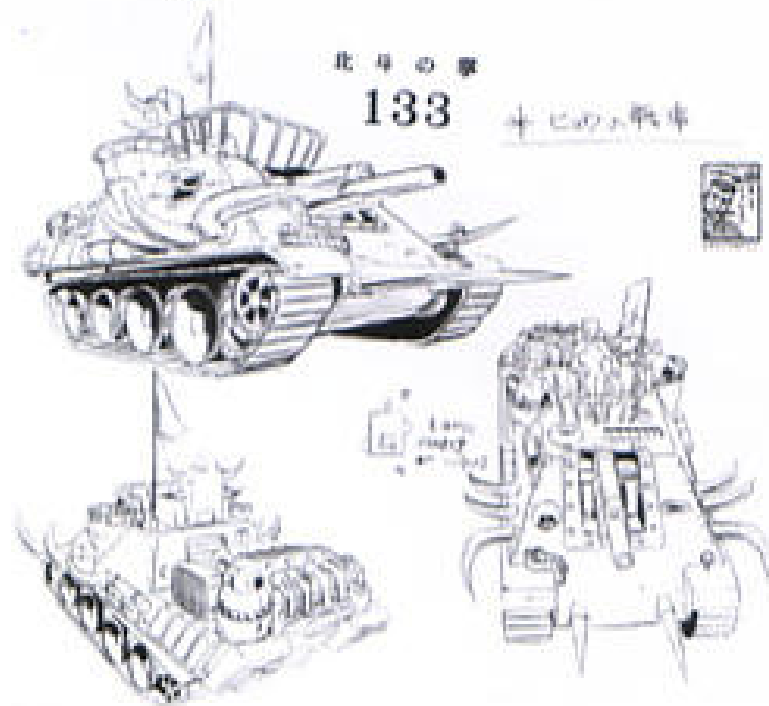
PERSONAGGIO

A bordo di robusti carri armati, i soldati dell'esercito di **Hyo** si spostano di villaggio in villaggio alla ricerca di nemici da affrontare. Sono protetti da corazze leggere ma molto resistenti.





北の勇者 #132 ~ ガスロオ ~



# KEN IL GUERRIERO

DE AGOSTINI EDITORE COLLEZIONABILE ITALIA

Direzione Generale: Elisabetta Cametti

Area Bambini, Ragazzi e Cartoon

Direzione Editoriale: Anna Brasca

Caporedattore: Roberta Pellati

Consulenza Redazionale: Antonino Princi

Responsabile Marketing: Mauro Gilardi

Product Manager: Stefano Calcagni

Consulenza Marketing: Rosanna Carpentieri

Responsabile Acquisizione Diritti Video: Nadia Preatori

Servizio Grafico: Milena Gho

Progetto e Realizzazione a cura di Evisage s.r.l.

Supervisione di Alessio Meda

Impaginazione di Anna Fiore

Testi di Christian Rainer

KEN THE GREAT BEAR FIST (HOKUTO NO KEN)

Production year : 1984 / 1987 #001 - 152eps.

© Buronson, Tetsuo Hara / NSP 1983 © Toei Animation 1987

Released by Yamato S.r.l. per l'edizione italiana

Distributed by De Agostini Editore S.p.A., Novara

Registrato presso il Tribunale di Novara

al n. 388 del 10-12-2008

Raccolta abbonati mensile registrata

presso il Tribunale di Novara al n. 396 del 30/06/00

Iscrizione al ROC n. 7575 del 24/11/2000

Direttore Responsabile: Pietro Boroli

De Agostini Editore: 28100 Novara,

Via Giovanni da Verrazzano 15

Redazione: 28100 Novara, Corso della Vittoria 91

M-Dia Distribuzione Media S.p.A.,

20132 Milano tel. 2582.1

Sede legale: Via Cazzaniga 1 - 20132 Milano

Pubblicazione quattordicinale corredata da DVD.

Esce il giovedì, 04-08-10

Il DVD allegato non è in vendita separatamente.

Stampa DEAPRINTING - Novara

Poste Italiane Spa

Spedizione in Abbonamento Postale

DL 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46)

art. 1 comma 1 CNS - NO

ISSN 2035-0848

PUBBLICAZIONE QUATTORDICINALE

EDITA DA DE AGOSTINI EDITORE

n. 34

Raccolta abbonati invio n. 17

- È un'opera composta da 38 fascicoli e 38 DVD al prezzo di 9,99 euro.
- I fascicoli illustrano i temi principali della serie: personaggi e curiosità.
- I DVD presentano gli episodi della serie.

Edizione quattordicinale. Esce il lunedì.

L'Editore si riserva il diritto di variare la sequenza delle uscite dell'Opera e/o i prodotti allegati.

PER TUTTE LE INFORMAZIONI SULLE OPERE DE AGOSTINI

[www.deagostiniedicola.it](http://www.deagostiniedicola.it)

## TRA 14 GIORNI 35<sup>A</sup> USCITA 4 NUOVI EPISODI

- Il ritorno del Pirata Rosso
- Il sacrificio dei pirati
- Prova di amicizia
- Il risveglio di Ken



NON PERDERE NEMMENO UN NUMERO DELL'OPERA

### COPIA GARANTITA



Non perdere nemmeno un numero della tua opera o ritratala direttamente in edicola.

Il servizio è attivabile in ogni momento semplicemente riconsegnando all'edicolante, compilato con i tuoi dati, il coupon presente nei primi numeri della pubblicazione e comunque sempre disponibile presso l'edicola di fiducia.



### SERVIZIO ARRETRATI \*\*

Si possono richiedere i numeri arretrati delle pubblicazioni:

- RIVOLGENDOSI ALL'EDICOLANTE DI FIDUCIA per ritirare direttamente in edicola le copie ordinate, entro un mese circa dalla richiesta, senza spese aggiuntive.

- COLLEGANDOSI AL SITO

[www.deagostiniedicola.it](http://www.deagostiniedicola.it)

oppure contattando il numero dedicato 199 120 120\* per ricevere le copie richieste direttamente a casa, con pagamento in contrassegno, comprensivo di 5 € come contributo alle spese di spedizione e imballo.

\* Costo massimo della telefonata solo 0,1188 € + IVA a minuto di conversazione, da rete fissa, indipendentemente dalla distanza. Da rete mobile costo dipendente dall'operatore utilizzato.

\*\* I numeri arretrati delle pubblicazioni sono disponibili per 6 mesi dalla data di completamento dell'opera (solo arretrati). La copia sarà fornita al prezzo in vigore al momento dell'ordine e per gli abbonati che non si considerano dell'editore parte integrante dell'opera. Il prezzo speciale di servizio vale per 6 mesi dalla data di pubblicazione.