

KEN

IL GUERRIERO

D'AGOSTINI

YAMATO VIDEO

TOEI ANIMATION



14

IL DOPOBOMBA

Il mondo nel quale si svolgono le avventure di **Kenshiro** è stato completamente devastato da una guerra nucleare che ha trasformato il pianeta in un desolato deserto e ne ha decimato la popolazione, lasciando pochi sopravvissuti alle prese con un'esistenza quasi barbarica. Si tratta di uno scenario comune nella letteratura e nel cinema di fantascienza, codificato nel cosiddetto genere del "dopobomba" o "post-apocalittico". Uno degli esempi più celebri, al quale proprio Kenshiro si rifà in maniera esplicita, è la serie di pellicole australiane con protagonista **Mad Max** (interpretato da Mel Gibson); la serie racconta le imprese di un guerriero sopravvissuto alla catastrofe che si aggira in un mondo dove il denaro non vale più nulla e dove la poca benzina rimasta può scatenare violente battaglie fra orde di motociclisti e di automobilisti impazziti e gli abitanti di insediamenti tribali. Il secondo film della saga di Mad Max, "**Interceptor, il guerriero della strada**" è probabilmente la maggiore fonte di ispirazione per l'ambientazione di "**Hokuto no Ken**".





DAKAR

PERSONAGGIO

È il comandante in seconda dell'esercito di **Yuda**, nonché il suo braccio destro. Viene incaricato dal suo padrone di presidiare il palazzo reale e di attendere l'arrivo di **Kenshiro** e di **Rey** per rivelare loro che **Yuda** si è trasferito nella città di **Buldan**. Di fronte alle sofferenze di Rey, causate dal suo precedente scontro con **Raul**, **Dakar** si fa beffe del guerriero di **Nanto**. Per questo motivo Ken non ha pietà di lui e lo sconfigge con un colpo che gli procura un dolore atroce. Nonostante la sua conoscenza delle tecniche di Nanto, **Dakar** non ha alcuna speranza contro il successore della scuola di **Hokuto**. Dopo che i due guerrieri abbandonano il palazzo, però, **Dakar** scopre di essere stato usato come una pedina da Yuda, l'uomo che ha sempre servito fedelmente: il suo padrone non si è infatti mai allontanato dal palazzo e colui che si trova a Buldan non è altri che un suo sosia. Infuriato, **Dakar** si scaglia contro Yuda: ma questi lo elimina con un solo dito grazie al **colpo del sangue rosso di Nanto**.





#52 ~
ダカール ①



KOMAK

PERSONAGGIO

Nonostante la statura piccola e il fisico gracile, **Komak** è un abile stratega al servizio di **Yuda**. Il guerriero di **Nanto** se ne serve per procurarsi informazioni sulle mosse dei suoi nemici e per mettere in atto i suoi diabolici piani. Komak viene inviato al villaggio di **Mamia** per rapire nuovamente la ragazza, ma i suoi scagnozzi vengono facilmente sconfitti da **Kenshiro** e da un redivivo **Rey**, al quale **Toki** ha restituito le forze. Quando Yuda stesso si reca al villaggio per affrontare Rey, Komak è incaricato di far saltare in aria la diga a monte della cittadella, in modo da far affluire un fiume di acqua e fango per le strade del villaggio: in questo modo Rey, la cui tecnica si basa sul gioco di gambe, si ritrova intrappolato e in difficoltà. Komak è anche un esperto combattente, dotato di un'agilità senza pari. La sua tecnica è il **Grande Colpo del Gatto Selvaggio**. Ken lo affronta colpendolo in un punto segreto che gli cancella il senso dell'equilibrio, facendolo precipitare dall'alto della diga.



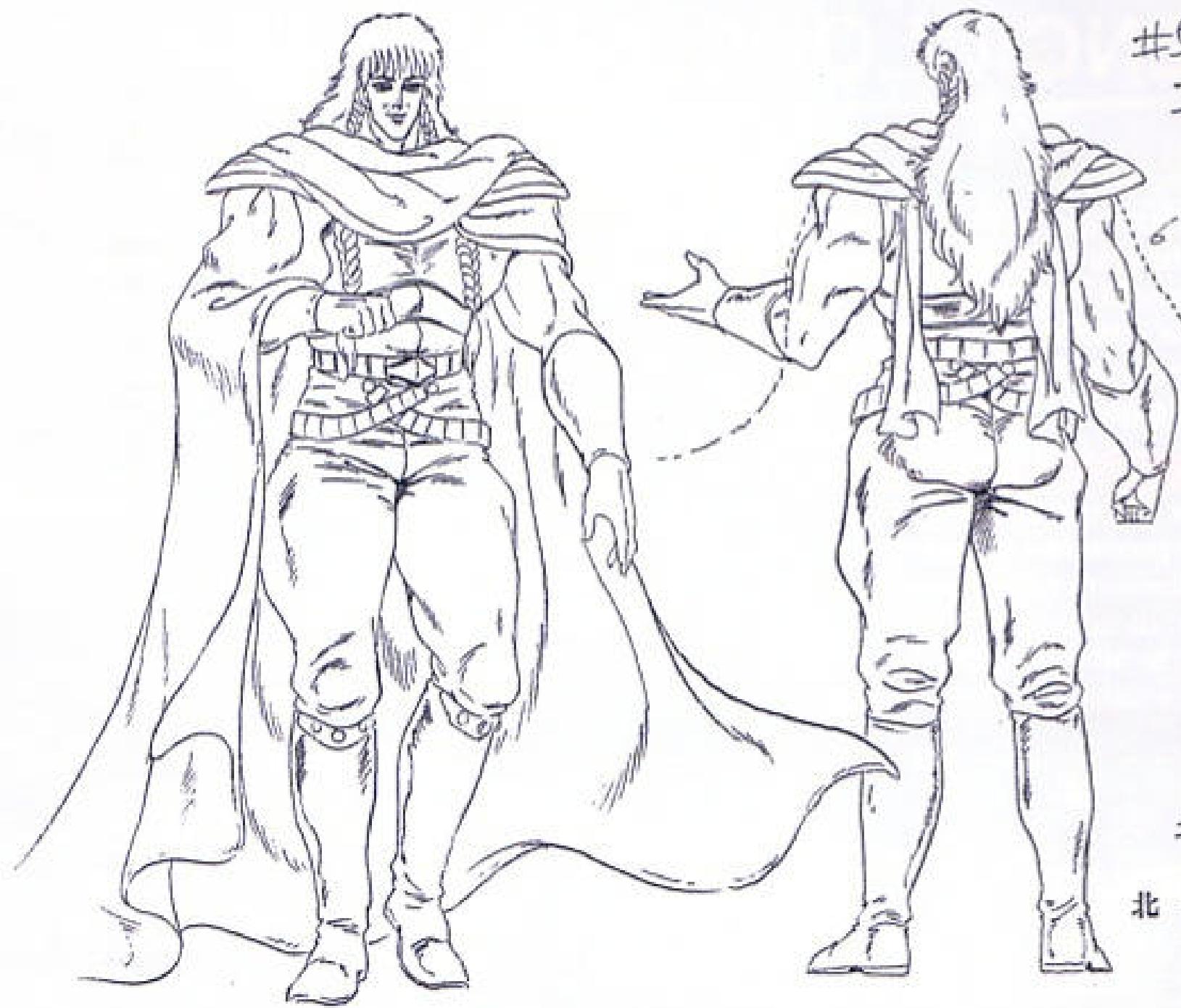


YUDA

PERSONAGGIO

Protetto dalla stella del tradimento, il malvagio **Yuda** è ossessionato dai propri ideali di bellezza e di perfezione. Si ritiene l'uomo più affascinante del mondo e si circonda di belle donne, che fa rapire dai villaggi circostanti per costringerle a far parte del proprio harem. Nutre un forte odio nei confronti di **Rey**, l'unico individuo che ritiene superiore a sé stesso. Quando erano entrambi giovani allievi della scuola di **Nanto**, infatti, Yuda aveva assistito a un'impressionante esibizione di forza e di eleganza da parte del rivale. Furioso per essersi lasciato affascinare dalla sua perfezione, aveva giurato di distruggerlo per sempre. In combattimento utilizza la **tecnica della Gru Rossa di Nanto**, che si basa su colpi portati verticalmente con la punta delle dita e capaci di colpire l'avversario a distanza. Il suo scontro con Rey avviene nel villaggio di **Mamia**, dove è costretto a inchinarsi alla miglior tecnica del rivale e ad ammettere di averlo sempre considerato migliore di sé.





#52 ~
25.7

斗
斗

ユダの

北斗の拳

KENCICLOPEDIA

DIGA

LUOGO

Viene fatta esplodere da **Komak**, su ordine di **Yuda**. Le acque che inondano il villaggio, infatti, mettono in seria difficoltà **Rey**. **Kenshiro** ripara il danno ostruendo la falla con una roccia gigantesca.

NOVA

PERSONAGGIO

Viveva felice con altri giovani e con la sua promessa sposa **Ran** in un insediamento non distante. Ma i soldati di **Yuda** hanno rapito Ran e tutte le altre ragazze del villaggio. Intende salvarle a ogni costo.

RAN

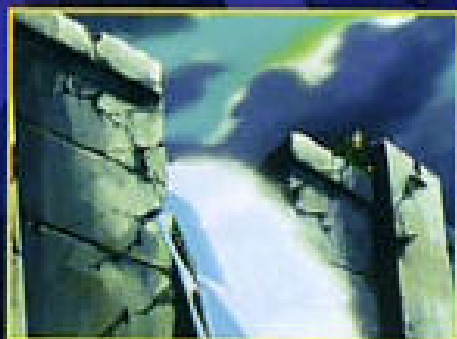
PERSONAGGIO

La bionda **Ran** è stata condotta nella città di **Buldan** per entrare a far parte dell'harem di **Yuda**. **Kenshiro** e **Rey** aiutano **Nova** e i suoi amici a restituire la libertà a lei e alle sue compagne di prigionia.

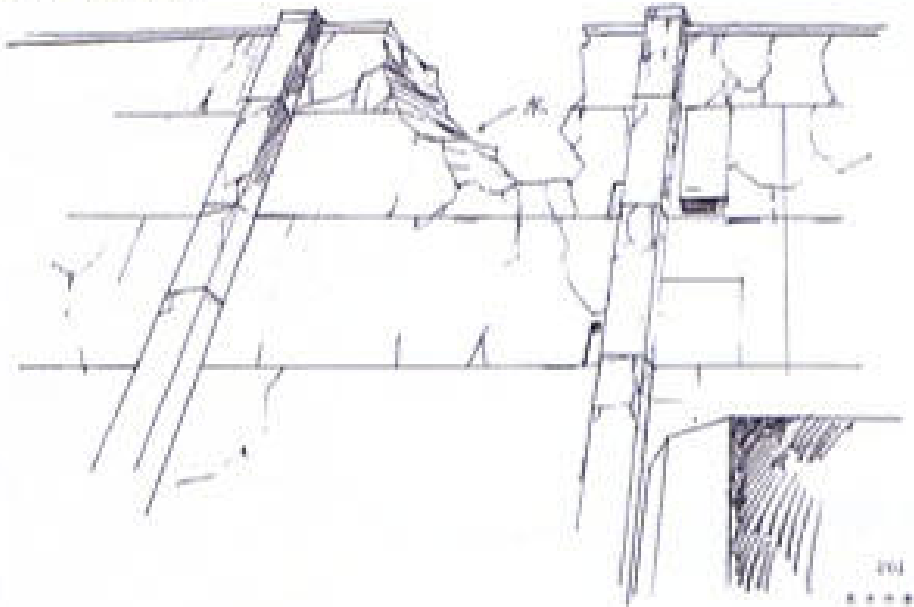
RESIDENZA DI YUDA

LUOGO

Ken e **Rey** si introducono nel palazzo nella speranza di affrontare finalmente **Yuda**, ma ancora una volta sono vittime di una trappola. Il vero nemico, infatti, non si trova lì ed è stato sostituito da un sosia.



北斗
#05 村中ム



004
.....



#53.

52-

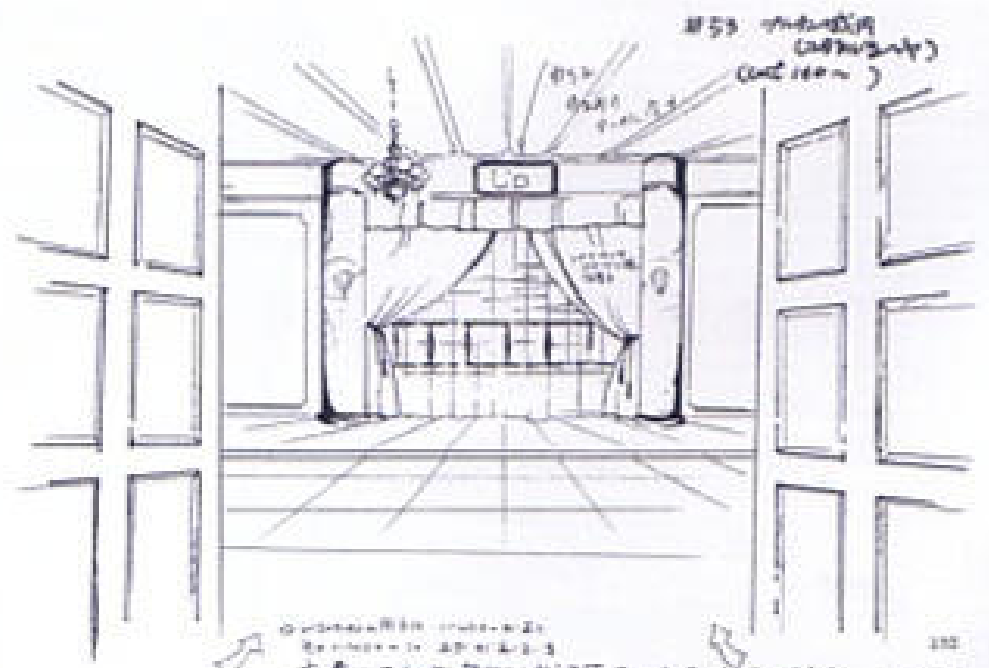
002
.....



001
T
2

#01
170

001
.....



#53 内部設計
(配置等)
(配置等)

003
.....

KEN IL GUERRIERO

PUBBLICAZIONE QUATTORDICINALE
EDITA DA DE AGOSTINI EDITORE
n. 14
Raccolta abbonati invio n. 7

DE AGOSTINI EDITORE COLLEZIONABILE ITALIA

Direzione Generale: Marco Giraudi
Vice Direzione Generale: Elisabetta Cametti

Area Bambini, Ragazzi e Cartoon

Direzione Editoriale: Anna Brasca
Caporedattore: Roberta Pettati
Consulenza Redazionale: Antonino Princi
Segretaria di Redazione: Rossella Repazzetti
Responsabile Marketing: Mauro Gilardi
Product Manager: Stefano Calcagni
Consulenza Marketing: Rosanna Carpentieri
Responsabile Acquisizione Diritti Video: Nadia Preatoni
Servizio Grafico: Milena Gho

Progetto e Realizzazione a cura di Emivage s.r.l.
Supervisione di Alessio Meda
Impaginazione di Anna Fiore
Testi di Christian Rainer

KEN THE GREAT BEAR FIST (HOKUTO NO KEN)
Production year : 1984 / 1987 #001 - 152eps.
© Buronson, Tetsuo Hara / NSP 1984 © Toei Animation 1987
Released by Yamato S.r.l. per l'edizione italiana
Distribuita by De Agostini Editore S.p.A., Novara
Registrato presso il Tribunale di Novara
al n. 389 del 10-12-2008
Iscrizione al ROC n. 7575 del 24/11/2000
Direttore Responsabile: Pietro Boroli

De Agostini Editore: 28100 Novara,
Via Giovanni da Verrazano 15
Redazione: 28100 Novara, Corso della Vittoria 91

M-Dis Distribuzione Media S.p.A.,
20132 Milano tel. 2582-1
Sede legale: Via Cazzaniga 1 - 20132 Milano
Pubblicazione quattordicinale corredata da DVD.
Esce il sabato, 07-04-09
Il DVD allegato non è in vendita separatamente.

Stampa DEAPRINTING - Novara

Poste Italiane Spa
Spedizione in Abbonamento Postale
DL 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46)
art. 1 comma 1 CNS - NO
ISSN 2035-0848

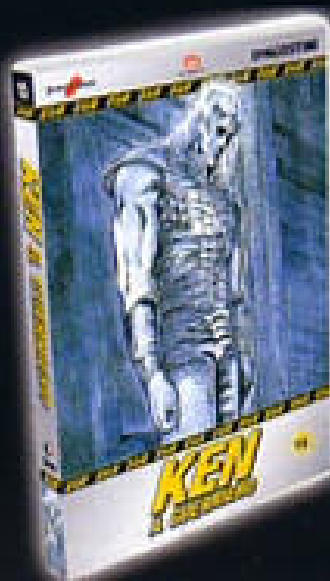
- È un'opera composta da 38 fascicoli e 38 DVD al prezzo di 9,99 euro.
- I fascicoli illustrano i temi principali della serie: personaggi e curiosità.
- I DVD presentano gli episodi della serie.

Edizione quattordicinale. Esce il sabato.
L'Editore si riserva il diritto di variare la sequenza delle uscite dell'Opera e/o i prodotti allegati.

PER TUTTE LE INFORMAZIONI SULLE OPERE DE AGOSTINI

www.deagostiniedicola.it

TRA 14 GIORNI 15^A USCITA 4 NUOVI EPISODI



- La storia dell'uomo immortale
- L'esercito di Sauzer
- Il tempio del potere
- Sperare nel domani



NON PERDERE NEMMENO UN NUMERO DELL'OPERA

COPIA GARANTITA



Non perdere nemmeno un numero della tua opera e ritrala direttamente in edicola.

Il servizio è attivabile in ogni momento semplicemente riconsegnando all'edicolante, compilato con i tuoi dati, il coupon presente nei primi numeri della pubblicazione e comunque sempre disponibile presso l'edicolante di fiducia.



ABBONAMENTO

Per ricevere a casa tua i numeri dell'opera scelta in abbonamento:

- Collegati al sito www.deagostiniedicola.it ATTIVERAI IL TUO ABBONAMENTO PIU' VELOCEMENTE
- Invia la codola d'ordine contenuta nei primi numeri
- Contatta il SERVIZIO ABBONAMENTI al numero dedicato

199 120 120 *

Il numero è attivo dalle 9.00 alle 18.00 dal lunedì al venerdì

*Costo massimo della telefonata solo 0,1188 € + IVA a minuto di conversazione, da rete fissa, indipendentemente dalla distanza. Da rete mobile costo dipendente dall'operatore utilizzato.

SERVIZIO ARRETRATI **

Si possono richiedere i numeri arretrati delle pubblicazioni.

- RIVOLGENDOSI ALL'EDICOLANTE DI FIDUCIA per ritirare direttamente in edicola le copie ordinate, entro un mese circa dalla richiesta, senza spese aggiuntive.

- COLLEGANDOSI AL SITO www.deagostiniedicola.it

oppure contattando il numero dedicato 199 120 120* per ricevere le copie richieste direttamente a casa, con pagamento in contrassegno, comprensivo di 5 € di come contributo alle spese di spedizione e imballo.

*Costo massimo della telefonata solo 0,1188 € + IVA a minuto di conversazione, da rete fissa, indipendentemente dalla distanza. Da rete mobile costo dipendente dall'operatore utilizzato.

**I numeri arretrati delle pubblicazioni sono disponibili per 3 mesi dalla loro completa pubblicazione, salvo esaurimento. Le copie sono fornite a pezzi e righe al momento dell'uscita dell'ordine e non è ogni elemento che non sia considerato dall'Editore parte integrante dell'opera. Fornisci speciale a carico rete per il tuo stile e la pubblicazione.