

KEN

IL GUERRIERO



D'AGOSTINI

YAMATO VIDEO



THE ANIMATION

27

LE TECNICHE DI RAUL

Anche il **Re di Hokuto** può contare su una vasta serie di tecniche da utilizzare in combattimento: non si limita ai soli colpi della sacra scuola di **Hokuto** ma utilizza anche le tecniche apprese dai suoi avversari o sottratte con la forza ai rappresentanti di altre scuole, rinchiusi per suo ordine nella prigione di **Cassandra**. A differenza di **Kenshiro**, che fa uso di una rapidissima successione di numerosi colpi, la tecnica principale di **Raul** si basa su un unico pugno di enorme potenza che spazza via le difese del suo avversario. Grazie alla propria aura, generata dallo spirito combattivo, Raul è in grado di difendersi o di attaccare a distanza, senza la necessità di un contatto fisico con il nemico. Le tecniche di Raul fanno minor uso dei punti di pressione rispetto a quelli di Kenshiro, ma in casi particolari si rivelano ancora più letali. Spesso il Re di Hokuto conclude i propri combattimenti condannando l'avversario a una morte lenta, che può protrarsi anche per tre giorni, come nel caso di **Rey**.





RAUL

PERSONAGGIO

Dei quattro aspiranti alla successione della **Scuola di Hokuto** addestrati da **Ryuken**, **Raul** è probabilmente il più forte ma anche il più ambizioso e disumano, caratteristiche che – nonostante la sua perfetta tecnica – gli impediscono di raggiungere gli stessi livelli di **Kenshiro** nella padronanza dei segreti della sacra scuola. Vuole riportare l'ordine nel mondo dominandolo con la forza, convinto di poter soddisfare in questo modo la propria sete di conquista. Rinuncia così a seguire i consigli del suo saggio fratello minore, **Toki**, che fa addirittura incarcerare nella prigione di **Cassandra**, e si rende conto troppo tardi che sono proprio l'amore e la tristezza a rendere insuperabile il suo avversario Kenshiro. Dopo aver ucciso il suo stesso maestro, sceglie di farsi chiamare **Re di Hokuto** per rivendicare quel primato che Ryuken gli ha voluto negare, ma alla fine deve cedere ai sentimenti e sacrifica la propria vita per donare a **Julia**, l'unica donna che abbia mai amato, qualche anno di vita in più.





◎ 王冠は、
両肩の飾り、
両腕の飾り、
両足の飾り
など、
(8000000)

#59~
ラオウ(魔王)
・新コスチューム-



→ 王冠

両肩
飾り

☆ ラオウは、その髪型にこだわった。

Kei
Shimada

JULIA

PERSONAGGIO

Figura centrale della saga, è la donna amata tanto da **Kenshiro** quanto dalla maggior parte dei suoi rivali. Il suo amore rappresenta un costante punto di riferimento per l'uomo dalle sette stelle. Pur non avendo ricevuto un addestramento da combattente, **Julia** ricopre in gran segreto il ruolo di sesto guerriero di **Nanto** (la cui identità viene tenuta nascosta per difenderla dalla rovina che ha colpito i suoi cinque compagni) ed è protetta dalla stella dell'amore materno. Il suo compito è quello di riportare l'equilibrio fra le scuole rivali di Nanto e di **Hokuto**, ed è pronta a sacrificare anche sé stessa pur di restituire la luce a un'epoca buia. Subito dopo lo scoppio della guerra nucleare viene rapita da **Shin**, che la conduce con sé nella città della **Croce del Sud**. Prima che Kenshiro la possa salvare, Shin la affida alle cinque forze di Nanto affinché la proteggano da **Raul**, e diffonde la voce che sia morta. Kenshiro la ritroverà soltanto molto tempo più tardi, nel bel mezzo dello scontro con Raul.





#105~
2/27
10/25

①

RE NERO

PERSONAGGIO

Il colossale cavallo nero di **Raul** è il compagno più fidato del **Re di Hokuto**, nonché l'unico suo vero e inseparabile amico, e lo segue in tutte le sue battaglie. Anche in combattimento, infatti, Raul smonta raramente dal destriero, preferendo affrontare i suoi avversari restando seduto in sella. Solo nei casi più estremi, di fronte a nemici forti come **Toki**, **Kenshiro** o **Juza**, il Re di Hokuto è sceso a terra. Le dimensioni di **Re Nero** sono notevoli, molto superiori a quelle di un normale cavallo, e i suoi zoccoli possono calpestare interi plotoni di soldati, frantumandone le ossa. Animale intelligentissimo, non permette a nessun altro di cavalcarlo tranne che al suo padrone, con pochissime eccezioni: la prima volta è stato quando **Juza delle Nuvole** lo ha sottratto con l'inganno a Raul, la seconda quando il Re di Hokuto stesso lo ha inviato a Kenshiro per invitarlo al combattimento. Dopo la morte di Raul, il cavallo trova un nuovo padrone proprio in Kenshiro, che si allontana sulla sua sella in compagnia di **Julia**.



奪王の専用馬
黒王号



- 対比、表情等は
原作参照して下さい。
- 部分のみ使用して下さい。
- 左右対象です。

KENCICLOPEDIA

CASTELLO DI RAUL

LUOGO

Dopo averla portata via dalla **Città di Nanto**, il **Re di Hokuto** conduce Julia in una delle sue roccaforti. Lo scontro con **Kenshiro** lo ha però lasciato scosso. **Julia** si prende cura di lui, bendandogli le ferite.

SCUOLA DI HOKUTO

LUOGO

Presso il grande tempio della divina scuola di **Hokuto**, da duemila anni i grandi maestri di questa disciplina addestrano i loro successori. Ma l'ambizione di **Raul** rischia di incrinare l'armonia del cielo.

SOLDATO DI RAUL

PERSONAGGIO

Lui e i suoi commilitoni vengono severamente puniti dal Re per aver disobbedito ai suoi ordini. **Julia** cura loro le ferite e li illumina con la luce dell'amore materno, convincendoli ad abbandonare la lotta.

SOLDATO DI RIHAKU

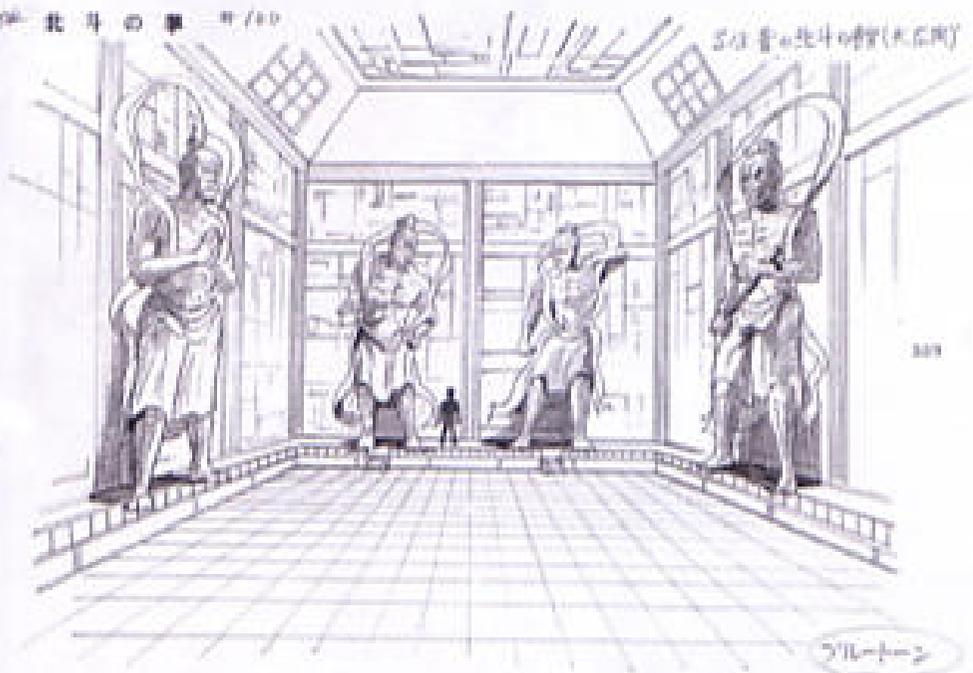
PERSONAGGIO

Con i suoi compagni viene incaricato di scortare **Julia** fino al luogo dove dovrà incontrare **Kenshiro**, mentre **Rihaku** affronta **Raul**. Ma il **Re di Hokuto** piomba nella stanza del palazzo e rapisce la ragazza.



伊 北斗の拳 #100

北斗の拳の闘技場(大広間)



アイトマン

北斗の拳の闘技場



北斗の拳の
・ラオウの城

02

#100



KEN IL GUERRIERO

DE AGOSTINI EDITORE COLLEZIONABILE ITALIA

Direzione Generale: Elisabetta Cametti

Area Bambini, Ragazzi e Cartoon

Direzione Editoriale: Anna Brasca

Caporedattore: Roberta Pellati

Consulenza Redazionale: Antonino Princi

Responsabile Marketing: Mauro Gilardi

Product Manager: Stefano Calcagni

Consulenza Marketing: Rosanna Carpentieri

Consulenza Acquisizione: Diritto Video: Nadia Preatoni

Servizio Grafico: Milena Gho

Progetto e Realizzazione a cura di Envisage s.r.l.

Supervisione di Alessio Meda

Impaginazione di Anna Fiore

Testi di Christian Rainer

KEN THE GREAT BEAR FIST (HOKUTO NO KEN)

Production year : 1984 / 1987 4001 - 152eps.

© Buronson, Tetsuo Hara / NSP 1983 © Toei Animation 1987

Released by Yamato S.r.l. per l'edizione italiana

Distributed by De Agostini Editore S.p.A., Novara

Registrato presso il Tribunale di Novara

al n. 369 del 10-12-2008

Raccolta abbonati mensile registrata

presso il Tribunale di Novara al n. 396 del 30/06/09

Iscrizione al ROC n. 7575 del 24/11/2000

Direttore Responsabile: Pietro Barot

De Agostini Editore: 28100 Novara,

Via Giovanni da Verrazano 15

Redazione: 28100 Novara, Corso della Vittoria 91

M-Die Distribuzione Media S.p.A.,

20132 Milano tel. 2562.1

Sede legale: Via Cazzaniga 1 - 20132 Milano

Pubblicazione quattordicinale corredata da DVD.

Esce il giovedì. 12-31-09

Il DVD allegato non è in vendita separatamente.

Stampa DEAPRINTING - Novara

Poste Italiane Spa

Spedizione in Abbonamento Postale

DL 353/2003 (conv. in L. 27/02/04 n. 46)

art. 1 comma 1 CNS - NO

ISSN 2035-0848

PUBBLICAZIONE QUATTORDICINALE

EDITA DA DE AGOSTINI EDITORE

n. 27

Raccolta abbonati invio n. 13

- È un'opera composta da 38 fascicoli e 38 DVD al prezzo di 9,99 euro.
- I fascicoli illustrano i temi principali della serie: personaggi e curiosità.
- I DVD presentano gli episodi della serie.

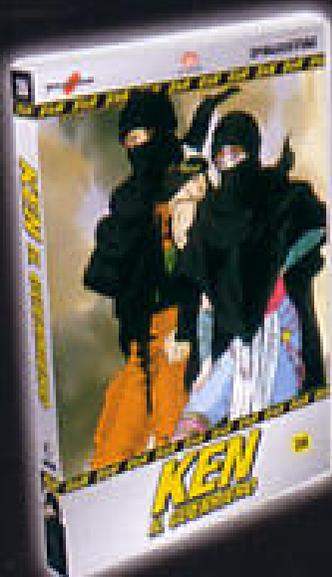
Edizione quattordicinale. Esce il giovedì.

L'Editore si riserva il diritto di variare la sequenza delle uscite dell'Opera e/o i prodotti allegati.

PER TUTTE LE INFORMAZIONI SULLE OPERE DE AGOSTINI

www.deagostiniedicola.it

TRA 14 GIORNI 28^A USCITA 4 NUOVI EPISODI



- Promemoria
- ...e la vita continua
- Ritorno di fiamma
- La salvezza viene dal nord



NON PERDERE NEMMENO UN NUMERO DELL'OPERA

COPIA GARANTITA



Non perdere nemmeno un numero della tua opera e ritirala direttamente in edicola.

Il servizio è attivabile in ogni momento semplicemente riconsegnando all'edicolante, compilato con i tuoi dati, il coupon presente nei primi numeri della pubblicazione e comunque sempre disponibile presso l'edicola di fiducia.



SERVIZIO ARRETRATI **

Si possono richiedere i numeri arretrati delle pubblicazioni:

- RIVOLGENDOSI ALL'EDICOLANTE DI FIDUCIA per ritirare direttamente in edicola le copie ordinate, entro un mese circa dalla richiesta, senza spese aggiuntive.
 - COLLEGANDOSI AL SITO www.deagostiniedicola.it oppure contattando il numero dedicato 199 120 120* per ricevere le copie richieste direttamente a casa, con pagamento in contrassegno, comprensivo di 5 € come contributo alle spese di spedizione e imballo.
- * Costo massimo della telefonata solo 0,1199 € + iva a minuto di conversazione, di rete fissa, indipendentemente dalla distanza. Da rete mobile costo dipendente dall'operatore utilizzato.

** I numeri arretrati delle pubblicazioni sono disponibili per il mese dalla data di comparizione nell'attuale fascicolo. La copia sarà fornita al prezzo di listino e regala il numero dell'ultimo dell'uscita a parte di ogni fascicolo che non sia contrassegnato dall'Editore come integrale dell'opera. Il servizio operativo in tutto il territorio per il mese dalla data di pubblicazione.